

46427

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

DATE LABEL

31 JUL 1974

Call No.....

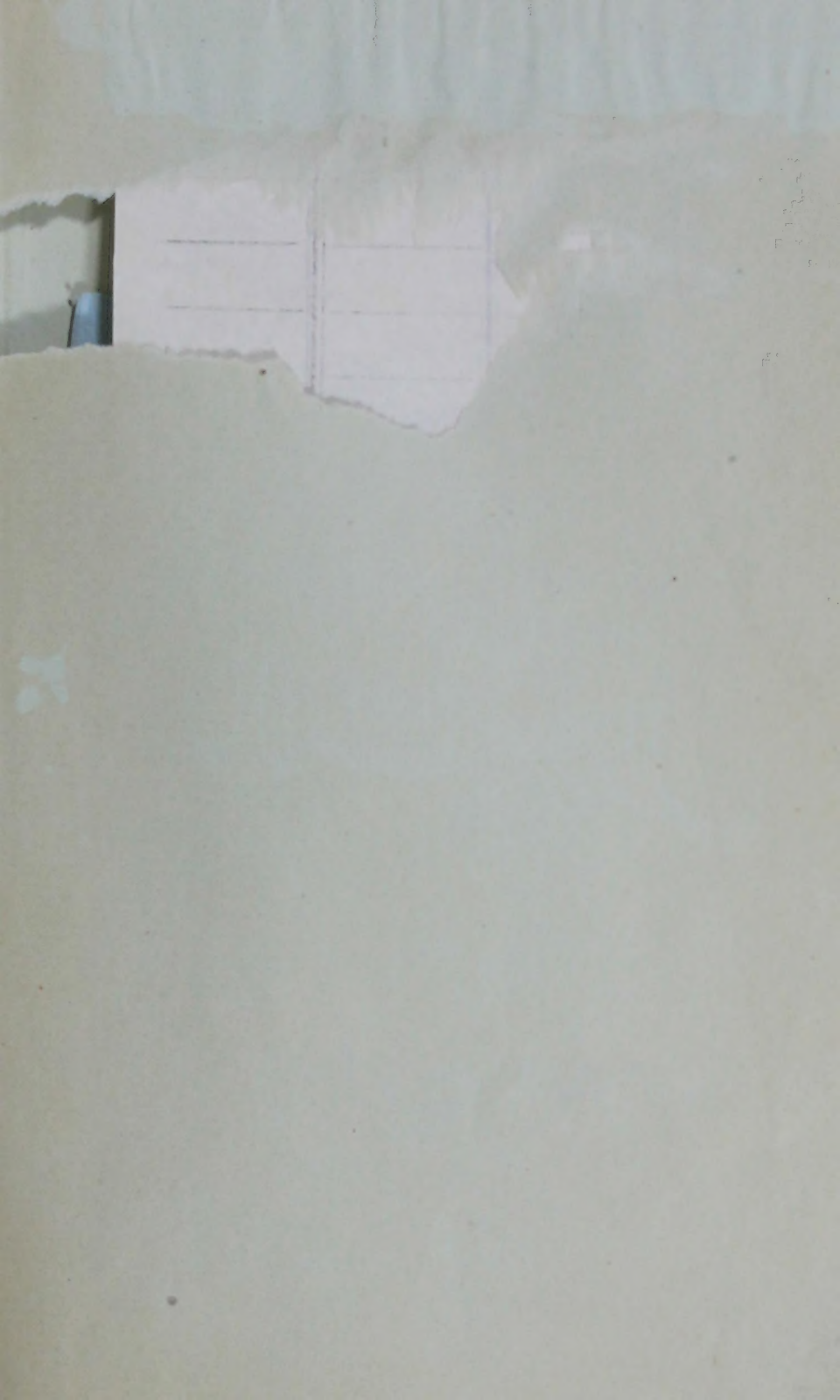
Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

Car by sh



حالاتِ مُسروران

۵۲۹۸

Carly

حالاتِ ہنروران

۹۵۲ھ

مُصَنَّف

دوست محمد

کتا بہار بہرام مرزا متوفی ۹۵۷ھ

لسعی

محمد عبداللہ خفیتانی عفی عنہ

۱۹۳۶



مولوی محمد عبداللہ صاحب پختائی پبلشر نے فیروز پرنٹنگ ورکس ۱۱۹ سرکل روڈ لاہور
میں باہتمام عبدالحمید خان مینجر چھپوا کر لاہور سے شائع کیا۔

P 739.092

E 742 7

CHECKED

جملہ حقوق محفوظ ہیں

STN

LS



ALLAMA IQBAL LIBRARY



46427

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 46427

Date 17-6-63

87-82

مقدمہ

اس مختصر مکتوب اور واحد قلمی مسودہ کو پہلی مرتبہ روشناس کرانے کا سہرا فاضل ترک محمد آغا دغلو بدیر مجلہ فنون اسلامیہ (امریکہ) سے موصوف نے اسے قسطنطنیہ کے کتب خانہ طوبیخو سراہی کے ایک مرقع بہرام مرزا سے حاصل کر کے ۱۹۳۱ء کی بین الاقوامی فنون ایران منعقدہ لندن کے موقع پر پیش کیا۔ جب میں نے ۱۹۳۲ء میں برٹش میوزیم لندن میں مسٹر وکلنسن (شعبہ علوم) اور ڈاکٹر بنین محافظ شعبہ ڈرائنگ سے مسلمان مصویرین کی قاموس لکھنے کا اپنا ارادہ ظاہر کیا تو ان حضرات نے میرے ارادہ کو بہ نظر استحسان ہی نہیں دیکھا بلکہ اس کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کر کے ہر قسم کی اعانت کا وعدہ بھی فرمایا۔ چنانچہ وکلنسن نے مجھے اس مسودہ کے فوٹو گراف جو نہایت اعلیٰ التعلیق خط میں انیس مذہب و ملامت پر مشتمل تھے مستعار دئے۔ ان کی ایک نقل اپنے فادہ کی غرض سے لے لی اس وقت سے اب تک باوجود تلاش کے اس نسخہ کا کوئی دوسرا مخطوطہ یورپ وستان میں مجھے دستیاب نہیں ہو سکا۔ مولانا دوست محمد اس سالہ کے مصنف ایک نہایت اعلیٰ امصور اور بے مثل خطاط تھے جو مرزا کے سرکار میں کتابدار کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ اتفاق سے یہ اوراق بھی بہرام مرزا کے مرقع سے دستیاب ہوئے ہیں جس میں دست دیباچہ شامل تھے۔ اس لئے میرا قیاس غالباً غلط نہیں کہ یہ اوراق خود مولانا دوست محمد کا اصل اور خودنوشت مسودہ مسٹر وکلنسن نے اس وقت یہ اطلاع بھی دی تھی کہ سالہ ہذا عنقریب طبع ہو جائیگا چنانچہ اسی مقصد کا اعلان اجد میں بھی کیا۔ تاہم ”ایرانی مصوری“ میں کیا گیا جو ۱۹۳۲ء میں برٹش میوزیم کے انہیں بزرگوں نے شائع کی تھی۔ اس تالیف میں اسی کے حصہ نقاشی کا ترجمہ تو نہیں دیا گیا لیکن مطلب اخذ کر کے اس امر کا اشار کیا گیا کہ آغا دغلو اسے بہت جلد شائع کرینگے۔ یقین ہے کہ اسکی طباعت کی طرف ابھی تک کوئی توجہ نہیں دی گئی اور نہ مستقبل قریب میں اس کی امید ہو سکتی ہے اس میں اس اہم مسودہ کی ضرورت کا احساس کر کے پہلی مرتبہ اسے شائع کر کے حضرات شائقین کی خدمت میں پیش کرنا ہوں۔

یہ اوراق دراصل شہزادہ بہرام مرزا بن اسماعیل صفوی کے مرقع کا دیباچہ ہیں اور مرقعوں پر ایسے دیباچے لکھے جانے کا رواج عام میں نہایت عام تھا اس لئے مولانا دوست محمد نے اپنی اس تحریر کا کوئی نام نہیں رکھا مگر خاتمہ پر جو قطعہ تاریخ دیا ہے اس آخری مصرع سے تاریخ اختتام بالفاظ ”الفتح بہرام عادل زندادی“ ۱۰۹۵ھ برآمد ہوتی ہے بنا بریں میں نے رسالہ کے موضوع اور تاریخ اختتام کو مد نظر رکھ کر اس کا نام ”حالات بہروراد“ تجویز کیا ہے جس کے عدد ایک کی کمی کے ساتھ ۱۰۹۵ھ ہوتے ہیں مگر ایک کی کمی کی بیٹی کو اہل تاریخ محسوب نہیں کرتے۔

شاہ بھیل صفوی کے دونوں فرزند شاہ مہاسپ والی ایران جس کے بعد میں مسودہ ہذا لکھا گیا اور ابو الفتح بہرام مرزا جس کے بابا مولانا دوست محمد نے اس کو تصنیف کیا اپنے زمانہ کے اعلیٰ ماہرین فن خط و تصویر و موسیقی و شعر شمار ہوتے ہیں۔ یہ وہی ابو الفتح بہرام مرزا ہے جس کی پوتی قندھاری بیگم سے شاہجہان کی شادی سنہ ۱۶۱۷ء میں ہوئی تھی۔ مولانا دوست محمد اپنے لئے اس مسودہ میں کاتب اور مصور کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور سکندر منشی مصنف عالم آرائے عباسی نے جس موقع پر شاہ مہاسپ کے مد کے خوشنویسوں کا ذکر کیا ہے۔ وہاں ایک مولانا دوست ہراتی کا ذکر کیا ہے اور ہم یقین کرتے ہیں کہ اس کا مقصد انہی مولانا دوست ہراتی سے ہے ہم اس بہرام مرزا کے مرقع میں ایک تصویر صفوی شہزادہ اور ساقی کی سرخ اور نیلے رنگوں میں ملتی ہے علیٰ ہذا ایک تصویر ایک مرد اور عورت کی ہے۔ دونوں تصویریں مصوری کے نقطہ نظر سے نہایت اعلیٰ نمونہ کی مانی جاسکتی ہیں مصور کا نام "استاد دوست محمد" ہے۔ مرقع ہذا میں اگرچہ دیگر اساتذہ کی تصاویر بھی شامل ہیں جن کی ایشیت پر عمدہ نمونہ نے خطاطی کے چہاں ہیں۔ ان میں بھی ایک قطعہ پر لکھا ہے "دوست محمد مصور"۔ ایک اور قطعہ پر "دوست محمد بن نظام الملک" تحریر ہے مگر قسطنطنیہ کے ایک اور نقباء کریم سراہل کے مرقع کی ایک اصلی پر "دوست محمد بن سلیمان ہراتی" لکھا ہے اگرچہ خط میں کوئی فرق نہیں ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظام الملک دوست محمد کے والد کا خطاب ہے اور سلیمان نام ہے۔

مجھے دیر سے تلاش تھی کہ کوئی ایسی تالیف دستیاب ہو جسکو خطاطوں مصوروں کا مستقل تذکرہ کہا جاسکے۔ یوں تو خطاطوں کے حالات و بعض تحریریں ملتی ہیں مگر مصوروں کے سلسلہ میں سوائے ایک نثر کی تصنیف ”مناقب ہنوراں“ مصنفہ علی افندی ثونی مشائخہ در مولائے مولانا دوست محمد کے بیجاچہ شمولہ مرقع بہرام مرزا کے کچھ نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ تاریخ رشیدی عالم ارانے عباسی عیسیٰ السیرت تحفہ سامی۔ لطائف نامہ فخری میں نقاشوں اور خطاطوں کا ذکر ملتا ہے۔ ان میں سے تحفہ سامی۔ تاریخ رشیدی کے اختیارات اور لطائف نامہ کائن اور میٹل کالج میگزین میں وقتاً فوقتاً شائع ہو چکے ہیں جن کے لئے اس میگزین کے مدیر پرنسپل محمد شفیع کے تذکرے کے مستحق ہیں مگر مندرجہ بالا ناخذ کی تمام اطلاع زیادہ تر ان کے مولفین کے معاصرین سے تعلق رکھتی ہے۔ کم و بیش مولانا دوست محمد کے بیجاچہ کا بھی یہی حال ہے۔ یہ وہ بیجاچہ و سری تالیفات کے مقابلہ میں بعض مجموعہ کی بنا پر زیادہ اہمیت رکھتا ہے جسکو خواجہ ابی ایازہ نقو الہ صفحہ و سطر کی مقدار واضح کیا گیا ہے۔ یہاں اقتدر اشارہ کیا جاسکتا ہے کہ اول تو وہ ایک جدید ناخذ ہے۔ دوسرے متعدد اشخاص نے متعلق جدید اطلاع کا حامل ہے مثلاً مشہور آقا میرک و میرطبرک مصورین کے اسماء اور بہارِ ادبی تاریخ و فات وغیرہ کے لئے ہمارے پاس صرف ہی ناخذ ہے یعنی آقا جلال الدین بن مرک اصفہانی و سید امیر روح اللہ مرک و خاک قبر مراد ۱۳۲۷ھ۔

مورخہ ۳ فروری ۱۹۳۶ء (۷ شعبان العظم ۱۳۵۵ھ) عبدالحق حقانی عفی عنہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حالاتِ ہندو

شیریں ترین خطے کہ محررانِ کارخانہ دعویٰ زینت بخش مرتع انشاء وابداع نمائندہ
لطیف ترین صورتے کہ مصورانِ نگارخانہ معنی مجالس ایجاد و تشریع لایداں بیارائند حمد و مدح
است کہ حروفِ عالیات و صورتِ تعالیات نگاشتنہ قلم تحریرِ افراشتہ رقم تصویرِ اوست و حکم
جفت اوست لم باہو کائن الی یوم الدین صورت و تلف پیکر مختلف اعیان را کہ در خزانه غیب و نہایت
لاریب بمقتضائے کُنْتُ کُنْتُ کمزاً مخفیاً مخفی بودید داعیہ فاجبت ان اُعرف فخلقْتُ الخلق
لا اُعرف بانائل تقدیر پردہ عدم از چہرہ وجود در ربود و بدست رحمت و کرم بجائہ اقل ما خلق اللہ
لقلم بر تختہ ہستی از روی طرفہ دستی چہر شانی فرمود، صانع کہ مجموعہ صورت انسانی را کہ از جا
صورت معانی عالم ثانی است دگر گاہ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم بایادِ مکرست خلق اللہ آدم
علی صورتہ بر صفحہ ایجاد بخوب ترین چہرہ پر دخت و لولوح وجودش را از غبارِ نابود بقیل عتات

زدوده و مدارج تخلّق و باخلاق التّائینہ کردار نظر اسما و ارشاد خود ساخت، قادرے کہ طیار
 سبع آسمانی را کہ در طریق عجب از بر طراز سبع المثانی بلکہ از قمر و منطیم و نجیم نمودار صفات قرآنی
 بآیات کواکب بدیع چہر و عشر و خمس ماہ و مہر زینت داد۔ و بخطوط شعاعی جہل کشید از سفید
 آب صبح و شجر شفق بر صفحہ لا جوردی سپہر نمونہ چہالوج نہاد۔ گاہ سلم سیاہی از مرغان
 حور کردہ از مداد شب طرح زلف خباں بر روی روز آرد، و گاہ قلم از خطوط مہر و گوش ماہی از
 ماہ آوردہ بخوان دل عاشقان شکل محبوبان بر لوح حسن و جمال نگارد سبحان السچہ می گویم آن جا کہ
 کمال سرعت تکوین تقدیر است چہ جائے تصویر قلم و قلم تصویر است، و آن جا کہ کاخانہ خلق جا
 و صور بر طبق و ما امرنا الا واحدہ کلح بالبصر بر کار گیران عالم علوی و سفلی تنگ است چہ جائے
 طرح و آمیزش آب و رنگ است عیسیٰ مجرد بے امداد و مدد خامہ و سلم بمنشور ذکی
 ابن مریم ممتاز گشتہ در صدف ہستی از طوبیت نسیم و نفخت فیہ من روحی آب حیات خوردہ
 و وجود با جو آدم صفی بے صدف بدستباری انی جاعل فی الارض خلیفہ مرا از بحر عدم
 بر آوردہ۔ ان مثل عیسیٰ عند کمال آدم خلقہ متین اب ثم قال کہ فی کون

مثنوی

زہے صانع کہ پوشانید بے عون بحکم کن لباسِ خلق در کون
 نہ تقدیرش بود محتاج تدبیر نہ موقوفِ تسلیم در نقش و تصویر
 ہزاراں صورتِ لکوشِ بنگھیت کہ نے نیزنگ زد نے رنگ آمخت
 لباسِ داد ہر یک را برنگے ز رنگِ صبغتِ اللہ بے درنگے
 یکے را زیبِ حسن از خال و خط کرد جہانے را جُشنِ درغِ لطف کرد
 یکے را داد چشمِ فتنہ نگینہ کہ ریزد غولِ پنج بڑے خون ریز
 یکے را اگر دلب طرَحے ز نو کرد بآں جاں بخش خطِ جانہا اگر و کرد
 یکے را قامتِ رعنا برنگھیت بدل از عالمِ بالا بلا رنجیت
 نمود از گلبن و غنچہ تر درونِ غنچہ تر عفتِ گوہر
 بحیرت گر چہ صورتِ نیست درخند نگو نبود باو و بستگی بہر
 دریں صورتِ گری حیراں چہ مانی چو تفسیراتِ سیرت را ندانی

اگر سیرت نباشد پاک و دلکش بمعنی چسبیت نفع از صورت خوش

بسیرت کرده رسم مردمی گم چه سودا ریافت صورت شکل مردم

جو باشد در حقیقت مرد ناس ز شکل ناس نتوان خواندش ناس

الهی آں کف خاکم کنین پیش هبی بودم ز شکل و سیرت بخش

جو شکل آدمسم دادی ز آغاز بمعنی زاد میتت بجره در سار

نخست از جرم خاکم پاک گم دل وے در راه پا کاں خاک گم دل

خصوصاً آنکه مقصود از جہاں است مراد کل ز امر کن فکاں اوست

بصورت حسن یوسف گم و گمیل بسیرت فیض بخش روح جبریل

آں انسان کامل و در طریقہ کمال مکمل کہ اول پیکرے کہ از محض نور وجود بر صفحہ ہستی جلوہ نمود

طرح شجرہ عالی ثمرہ او بود، و آں نہال باب رحمت و جمال برآمدہ سر و وجہ اش ہزار گل کرمت

ہدایت بخشودہ جمیلے کہ در شاہدہ جمالش نظار گیان لقائے یوسف را در واوی اسفا حیرت

و تاسف دامن گیرست و ازاں حیرت انگشت تعجب بدندان سر تحریر در گریان خجالت نشوید

زیوسف در ننگد انہا ننگِ سخت وے این جس شورِ دیگر گنجت

سلسلہ گیسوئے مشکبویش زنجیر از شب قدر پیر امن خورشید نہادہ او چشم خدا منیش
از روئے شفاعت در بایئے بہشت بروئے امت کشادہ -

نقاشِ ازل کاں خطِ مشکیں رقمِ اوست یارب چہ رقمہائے عجب در قلمِ اوست
لیئے کہ بے دستیاری خامہ خطِ نسخ بر ہزار نامہ نہاد، ناخوانائے کہ بے مددکاری مداد
قلمِ رقوم قواعد و حکام تا قدم را بشرع ثابت الاصل و رافع الفرع خود تبدیل داد

مثنوی

بدانش حکم دینہارا بدل کرد ز فعلِ خویش دستورِ عمل کرد

نبودش خطِ ظاہر گشتہ ملحوظ چو سرِ تعلیمش آمد لوحِ محفوظ

ولی بودش مسلم آئیں سرشت ز بہر نسخ دینہا تیز درشت

بلے نخلِ فرعش آن قسم بود کہ از کاکبِ قضا اول قسم بود

بہستانِ جلال از لطفِ داد و نہست از وے نہائے تیز و تہ

جہاں از میوہ احسان اوشاد ہنوزش نخل دور از بارغ ایجاد

اگر خلعت نکردے از نبوت نبردے بگرد آدم از نبوت

و گرا زوے بنحتے راحت روح بہ بحر نوحہ ماندے تا ابد نوح

گر ابرہیم آمد فخر ملت و لے پوشید ازوے تاج خلعت

بنائے خانہ گزویافت اتمام و لے از بنا ایں بستی احرام

خاتمے کہ نگین تمکینش از نقش و آخرون مرجون الخ زینت پذیرفت از بدایت حاش

دراواست، و خبر ثابت اثر انا اعطیناک الکوثر کہ ز اسچہ طالع کو اکب عرش مطالع آل

فرشتہ خصال ست از نہایت احوالش مرثوہ قراء اولاد قدسی نژاد قدوسی نہادش کہ ولا

و وادشال برابر باب ایمان یقان در راہ ہدایت و طریق ہدی حکم قلال اسلککم علیہ اجر

المودۃ فی القربی فرض عین و عین فرض ست شعار شرع را بر عالمیان متمم اند و بروفاق

مصدق ترکت فیکم الثقلین کتاب السد و عمرتی بعد از احترام کلام واجب علام دست

اعتصام در جبل المتین اقتدائے ایں فرقہ لازم الاحترام زدن بر اہل اسلام فرض ست +

سبھا المفاخر البشریٰ عسنى الائمة الاثنی عشریہ کہ اگر دست تقدیر فتح باب نبوت فرمود
آں در جز بر جلال نبوی مثال ایشان نکشودے

تعالیٰ السد رہے قوم یگانہ کہ بودند از رسول اللہ نشاۃ

بر اوج عدل ہر یک آفتابے کتاب وحی رافضی و بابے

الہی تا جہاں را رنگ و آبست زیں رامکت و گردوں اثبات

جہاں بے فیض شاں غرم مبادا تہی ز اولاد شاں عالم مبادا

خصوصاً ارشد اولاد الطاہرہ و امجد اتحاد الیابہ عسنى اعلیٰ حضرت کیوں رفعت فلک

حشمت جم جاہ معدلت دستگاہ قہرمان المار و لطین، عون الاسلام و المسلمین مہد قواعد

سید المرسلین ناصب ریات العدل للاحسان، قانع البنیان الظلم و الطغیان سلطان ابن

السلطان الخاقان ابن الخاقان معز السلطنۃ و الخلافة و الہدایۃ الدنیا و الدین ابو مظفر

شاہ لہاسپ الصفوی الموسوی الحسینی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و احسانہ و بداران کما و فرزند

عالی مقدار آنحضرت سیمار صدق خلافت و معدلت گسری گوہر درج اہمیت و عیت

پروردی گلدسته روضه سلطنت اقبال انگونه چمن مکتب و اجال فریدل حشمت و جلال
 سکندر شوکتی دارا پناهی المویذین السد بقاعد العز والعلامعز السلطنة والشوكة والحشمة والعزة
 الجلیل البفتح بهرام مرزا خلایام سلطنة وشوکتہ و حشمتہ رسول علی لاعلیٰ فی الایام الی یوم
 القیام کہ وقایع فرخنده ساعات خود را بعد از تکمیل امور ملک و ملت و طالعہ توارتخ و
 حکایت مصروف بہ جنبہ خط و خوب استادان و سائل مرغوب عظیم المثالان می نمود و بطرف
 و حشمتش ہمگی بدین طائفہ می بود تا آنکہ رائے عالی و ضمیمہ متعالیش مائل بدان شد کہ اوراق ایشان
 استادان باطنی و متاخرین را از چیز پریشانی در ملک جمعیت آوردن درین باب امر عالی
 و فرمان متعالی باین بندہ فقیر و ذرہ حقیر استہام المذنب دوست محمد الکاتب شد کہ در
 ترتیب و تزیین آن کوشیدہ کہ خدمت برسان جان بندہ لاجرم حسب الاشارات عالی کمر خد
 بجان بستہ و جان کمر واد بر میان بستہ برسم کتاب خانہ آن حجم جاہ سپہ احترام مرقعہ ترتیب
 نمادہ و چون ذکر منشأ خط و استادان علم خط کہ در دبیرستان علم بالقلم علم الانسان بالعلم
 ممتاز و بے ہمازانہ درین مرقع لازم بود بہمیداد آں التزام نمود و من السد الاعانة والتوفيق

اما بعد بدانکه نزد ارباب تواریح و اصحاب سیر فرخنده اثر واثالی احادیث خیر البشر
 علیہ السلام آنست که اول کسی که خط نوشت و بادری این امر عظیم و شغل واجب التکرم
 شد ابو البشر آدم صغی البد بود مداد ساخت و بر پوست پاره و باغی کرده طرح خط نویسی
 انداخت و بعد ازاں حضرت ادریس علیہ السلام - لیکن صورت کتابت معلوم نیست که
 بر چه اسلوب کتابت می شده - اکثر مشهورست که کلام بعبارت سریانی و عبری بود و سایر
 انبیاء و حکما نیز وضع قلمها کرده اند - اما در آنها فائده خواندن و حاصل شدن مقاصد کلام
 ظاهر نیست و موجب تطویل می شود، غایت سلم بدان صوب معطوف نمی گردد - بعد ازاں
 به عرب ابن قحطان از اسلوب معقلی بکونی آورده، واضح خط کونی بعرب ابن قحطان است
 اما بدست معجز آثار دوه اختیار حضرت بانصرت امیر المومنین و امام المقتنین و یعسوب
 الدین ابدالعالم و غالب کل و مطلوب کل طالب ابن ابی طالب علیہ السلام تکمیل
 یافته انامل نے سوارح آفریدگار چوں شہسوار بنان معجز نشان آن حضرت بر میدان
 کتابت نگذاشته - و علامت کتابت آن حضرت بعد صفات و لطافت آنست که در

میرالف مکتوب آل حضرت بقدر نیم نقطه شکافی می باشد و در هر جا حرفی که در نظر و لطف
 صفحه محاذی یکدیگر افتد سواد بر سواد و بیاض بر بیاض است. و خط کوفی تا زبان لمقتد
 باید بود و در آن زمان علی بن مقله که باین مقله مشهور است حضرت امیر المومنین علی علیه
 السلام در واقعه دید که خط ثلث و محقق و نسخ را بدو تعلیم فرمودند و اصول این خط در سینه
 ضمیر صافی بیدیده بصیرت او نمودند، و ابواب این آمال را بر چهره اقبال او کشوند و این خط
 را خط عربی نام نهادند و مشارالیه در بیداری تعلیم هائے آل حضرت را بنحاطر داشت
 و بهمت خیرت راع این خطوط گماشت. و ابن مقله چون وزیر لمقتد در باید بود
 را بنحیانتی منسوب نمود و فرمود بقلم تر اش و قلم از نخل دست راست او برید
 و آن شجره را از سیراب شدن آب حیات که در ظلمات دوات منزل دشت محروم
 گردانیدند و بعد از آن ثمره شجره خود را که دختر بود بسیار به قابلیت بدست چپ تعلیم
 فرمود. و استاد علی بن هلال که باین ابواب مشهور است شاگرد او است. و حضرت
 جمال الدین یاقوت رحمه الله علیه در زبان استعصم باید که آخر خلفائے عباسی بود تعلیم

از این تواب یافت و بارشاد مشارالیه از درگاه دوری بحریم قرب و پیشگاه کمال
 شتافت و وضع قواعد این خط کرد و ضوابط مخفی این خط را از آسمان به زمین آورده و بـ
 شایسته تکلف خامه مشکین شامه اش در جو بیار خطوط بمرتبه ترقی نمود که زبان تسلیم و قلم
 دوزبان در تعریف او عاجز است - لاجرم در آل باب شروع نمی رود و حضرت شیخ
 رشش نفر شاگرد بود که ایشان را استادان سته گویند و هر یک را خصمت داد که اگر خط
 خوب خود را بنام شیخ کند آثم نباشد و کمال حسن خط سته مذکوره که دینار بیاض است
 نامدار ایشان بگه اقبال جنان شیخ صاحب عیار رسیده و برات فضل شان در مرتبه
 هنروری آن بزرگوار از خزانه دار عقل توقیع قبول دیده - محقق است که رقم نسخ بر خط هایل
 این فن کشیده از مرتبه تعریف بیرون و از مرتبه توصیف افزون است فلاجرم شروع
 در آن ممنوع می نماید

شعر

وصف رخسار نگوید بهوشمند فیض نور او بود و صفش بسند

در بدمدح مشک نکشاید نفس مشک را مداح بوئے مشک بس

واسامی شریف نسخ نویسیاں این است

جناب مولانا نصر الدین طبیب - شیخ زادہ سہروردی - خواجہ ارغمن کابلی - خواجہ مبارک
شاہ زربین سلم - جناب فضائل آبی سید حیدر - مولانا یوسف مشہدی + مولانا عابد
صیرفی کہ در ممالک عالم علم اند شاگرد سید حیدر اند - و سلسلہ شاگردی خطاطان
خراسان خواجہ عبدالصمد صیرفی می رسد - و سلسلہ اہل عراق با استاد پیر سچے صوفی انتہا
می پذیرد کہ شاگرد خواجہ مبارک شاہ است - اما عطار و خوش رقم شریف شاگردی بے سطح
بروز نامچہ طالع ایشان نمیزدودہ - با وجود کہ در وقت شیخ نیز بہ کتابت مشغولی
نمودہ اند

مصرع

این کار دولت است کنوں تا کار رسد

وخواجہ عبدالصیرفی خواہزادہ خود را کہ شیخ محمد بندگیہ ست تعلیم کردہ اند مشارالہ مولانا سعد الدین
 تبریزی را مولی الیہ مولانا شمس الدین خطابی را کہ اسم شریف خود را شمس صوفی نوشتہ اند وایشان
 استاد و وجد و ہر یگانہ عصر مولانا فرید الدین جعفر تبریزی را و مشارالہ در زمان حضرت مرحوم
 بالینغریز کہ فرزند ارجمند بادشاہ مرحوم شاہرخ بہادر ست حرمت و اعتبار تمام داشتند و
 خط ایشان را کلام یافتند۔ اما بخط تعلیق مشہور ترند و حضرت بالینغریز را بخط میل تمام داشتند و خاطر
 خلیفہ تبریزی خوشنویس را می گماشتند و خود نیز علم قلم در معرکہ خوشنویس را می فراشتند
 دیگر جناب مولانا عبدالمطہر طریقہ شاگردی مولانا فرید الدین جعفر دارند۔ و الحق زبان تسلیم
 در تعریف آن جناب قاصر عاجز است و با وجود کمال مہارت مولانا مشارالہ بعضی برایشان
 حسد بردند و خود را در مقابل ایشان می نمودند مثل مولانا محمد حسام کہ شبس بالینغری مشہور و
 بشاگردی مولانا معروف بر السنہ مذکور و مولانا معروف معاصر مولانا جعفر بودہ و در برابر مولانا عبد اللہ
 ربی مولانا شمس مذکور بود اما ہرگز خط او رتبہ خط مولانا عبد اللہ نیافت و مولانا معروف شاگرد مولانا
 سعد الدین عراقی بود و او شاگرد پیر سخی صوفی عالیجناب افاضل پناہ معالی و سنگاہ سعادت

انتباه خواجه شهاب الدین عیسیٰ میانی خطوط اصل را پیش جناب عبداللطیف بلخ نوشته
 و خط تعلیق را از خط خواجه تاج الدین سلمانی مشتق فرموده اند زبان تسلیم در بیان فضایل ایشان
 قاصرست دیگر در رشید ایشان حضرت فضائل آبی کمالات انتسابی غنی الاتعابی خواجه نور
 الدین محمد موسی که ایشان نیز در خطوط اصل امروز اصل مانده و ثانی اشین آن یگانه اند و شیر
 بزرگی و سرکاری اصحاب کتاب خانه عطار و ایشان نواب کامیاب اعلیٰ همایون مشرف گشته
 اند و حضرت خواجه تاج الدین سلمانی که وضع اساس تعلیق اند و تدوین و اختراع این
 وضع فرموده اند درین نشانیز پسندیده روزگار خود اند و بعد از مولانا عبدالحی منشی که این
 را تکمیل داده اند و منشی بادشاه سعید سلطان ابو سعید بوده اند و اعزانه و تسلیم ایشان درجه کمال
 داشته - دیگر مولانا معین اسفریزی از شاگردان نیک مولانا عبدالحی بوده و خط و انشاء مشرق
 الیه نیز در چشم اعیان روزگار دور از کار نمی نماید و مولانا درویش عیسی منشی شاگرد دوست
 در سبب خط تعلیق بر ستاد خود بلکه بر اکثر اهل این خط در روزگار فائق شد.

بیان استادان خط تعلیق

مخترع خط تعلیق حضرت استاد می و قبله الکتابی خواجه طهیر الدین میر علی تبریزی
 بوده اند و انتساب این سلسله را از ایشان تجاوز داده بدیگرمی نمی توان رسانید و خواجه
 عبدالمد ولید رحیمند مشارالیه است و شاگرد ایشان است و در حسن خط مشارالیه مبتنا به است
 که خط او را هنروران ما از خط والد بزرگوارش فرق نمی توانند کرد، و مولانا فرید الدین جعفر
 دین خط شاگرد ایشان است دیگر مولانا کمال الدین شیخ محمود زینت سلم شاگرد مولانا فرید
 الدین جعفر اند و مولانا منظر الدین طهر نیز شاگرد مولانا جعفر اند. اما بمرتبه خوشنویس بوده اند
 که خط ایشان را از خط استاد ایشان استادان این فن بهتری دانند، دیگر مولانا جعفر
 که ولد رشید مولانا جعفر بود و مولانا میر کی که فرزند خلف مولانا منظر الدین اظهر بود هر دو خوشنویس
 شدند و مقبول سلاطین گشتند و تقوای شعاری حافظ حاجی محمد استاد حضرت مولانا سلطان
 علی اند شاگرد طهیر الدین اظهر اند اما شرف شاگرد می مولانا جعفر نیز دریافته اند و حضرت مولانا

سلطان علی مشہدی باوجود فضائل مثل شعر ہموار فن ادوار حسن اخلاق و اطوار خط تعلیق
 بسرحرے رسانیدند کہ تا ابتدائے این خط است تا غایت بحکیم بدان فائز نگشتہ و بقلم
 سعی بران آدمی نگزشتہ۔ و نام نامیش یو یافیم با بر صفحہ روزگار خواهد بود۔ دیگر حضرت افادت
 پناہ افاضت انتباہ المحتاج الی رحمۃ اللہ کریم مولانا نظام الدین عبدالرحیم حارمی کہ مولانا
 انیسویں شہاد دارند بسیار نازک و پسندیدہ نوشتہ اند و آل روش از حکیمس بالیشان رسانید
 و با حضرت مولانا سلطان علی مشہدی معاصر بودہ اند۔ دیگر جناب فضائل کاتب مولانا سلطان علی
 قائمی در خدمت بادشاہ مرحوم سلطان یعقوب بودہ و رعایتہائے کلی یافتہ۔ دیگر جناب
 فضائل کاتبی تقوی شعاری مولانا سلطان محمد نور شاگرد حضرت افادت پناہی مولانا معین
 الدین اعظمی بودہ اند و در خط تعلیق از جملہ سرآمدان دورانہ خصوصاً در کتابت الوان غالباً
 قلم کسے رنگ بآں صفائیامدہ و بسراجم و پاکیزگی بر کار کتابت مشا ربیہ کسے نبودہ ہمیشہ
 صغرسنی تا سحر شخصت و سہ سالگی کہ عمر شریف ایشان بود بروع و تقوی بودند۔ دیگر فضائل
 کاتبی محبوب القلوبی المحتاج الی رحمۃ اللہ الملک المنان مولانا سلطان محمد خندان بسیار

کوچک دل و خوش صحبت بودند و مستحکم و بکیفیت نوشتند و شاگرد حضرت مولانا سلطان
 علی اندوگیر فضائل آبی مرحومی مولانا محمد ابراهیمی شاگرد مولانا سلطان علی ست و از جمله استادان
 ست. دیگر جناب سیادت بانی کمالات انتسابی نادر العصر فی الزمان مولانا کمال الدین میر
 جان که علی الحسینی است هار از زبان قلم و قلم و در زبان و تعریف گل گهر بار او عا جزو قاصر
 است لاجرم در باب شروع نمی رود، دیگر مولانا قاسم بیارناز که پاکیزه و پسندیده نوشته
 شاگرد مولانا سلطان محمد نورست و خدمت مولانا سلطان محمد خندان نیز رسیده و تعلیم گرفته
 فصاحت شعاری خواجه ابراهیم شاگرد مولانا سلطان محمد نورست و مولانا مشارالیه با و توجیه
 و نظر تمام بود بسیار شیرین و پاکیزه نوشته و چون سلسله از باب کتابت بیرون از حصر و حد است
 سمنده خوش خرامه را از طے آں ادبی بازداشتنه تعریف حسن رقم و توصیف لطیف قلم
 جماعتی را که درین امر علم اند چون کتابت ایشان در ثنائی این مجلد اندراج خواهد یافت
 بنظر ارباب بصیر و بصیرت بازمی گذارد. و قلم و در زبان را بر تعریف ایشان نمی گمارد. آن آثارنا
 تدل علینا فابصر و ابعدنا الی الآثار. الحمد للہ و لا و آخر اذ باطنا و ظاهرا.

مقدمت اشان ندیم ان ماضی

منقولش ضامرا باب سر اسر آنکه گلشن نقش و تذهیب بوستان نیست در کمال تزیین و
 ترتیب و زینت مصاحف که مخبر از تعظیم کلام و حب التکریم است و بابت قلم و موقوف بطرح
 و رقم استادان این فن شریف است، و در اخبار چنین آمده است که اول کسی که نقش و
 تذهیب زینت فرمائے کتابت کلام زم الترمیب شدند حضرت بانصرت امیر المومنین و
 امام متقین اسد الد الغالب غالب کل غالب و مطلوب کل طالب علی ابن ابی طالب علیه السلام
 بودند و ابواب این بصاعت را آن حضرت بمفتاح قلم بر روی این طائفه کشف و نمود و چند
 برگ که در عرف نقاشان با اسلامی معروف است آن حضرت ختم تراعی فرموده اند و اگر چه تصویر
 را بظاهر شرع سر خجالت در پیش است اما آنچه از کتب اکابر استفاد می گردد مال این کار
 منتهی بحضرت دانیال پیغمبری شود آورده اند که بعد از وفات حضرت پیغمبر علیهم السلام بعضی از
 اصحاب بقدم اتمام حجت عرض اسلام بجانب روم شتافتند و در آن روم بادشاه بود

ہر قل نام اور دریافتند۔ بعد از وقوع قلع غریب و حدوثِ حوادث عجیب بدست کشا
 پرده از چہرہ احوالِ آن حضرت کشود و افعال و آثارِ آن حضرت اسوال نمود بعد ازاں با حضرات
 صندوقتے زبان داد و آن صندوق را در کشاد صورتے بدیع برابر مجلس جلوہ گرد و آن مجمع را
 بخوبترین صورتی در قید تعجب آورد، چہل نظر گیاں از مشاہدہٗ آن صورت خطِ تمام و بہرہٗ مالِ کلام
 گرفتند پسند کہ ایس راجی شناسید اصحاب گفتند ہرگز چشم ما برین جمال نیفتادہ و در فیض از
 انوار صلِ این مثال بر روی ما نکشادہ، ہر قل گفت ایس صورت حضرت ابوالبشر آدم صغی اللہ
 است علیہ السلام و همچنین صورتہائی نمود تا آنکہ دریں اثنا صورت آفتاب تھا دیکر حیرت افزا
 ظاہر کرد کہ ذاتِ ہمایونش آدم را از خاک عدم بر آوردہ خلعتِ صفوت دادہ تعجب کہ ناظران را
 از ملاحظہٗ صورتِ سابقِ عارض شدہ بود بمشاہدہٗ عارضِ مبارکش رفع گشت و تبحرے کہ
 از رہگذر خوبی صورتِ اول روئے نمودہ بود بمطالعہٗ جمالِ آفتابِ مثالش دفع شد شمع
 اے زہمہ صورتِ خوب تو بہ صورتِ کمال علی صورتہ

اصحاب چہرہٗ آن صورت را دیدہ قطراتِ اشک چہل کواکب از دیدہٗ رمدیدہ بختند شوق چاہ

بالکمال آن حضرت در دل اصحاب تانہ شد و چوں ہر قل اندوہ و التہاب و گریہ و مضطرب اصحاب
 را دید از ایشان تفحص سبب آن گردید۔ گفتند این صودت مبارک پیغمبر است صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 و از ہر قل پرسیدند کہ این صورت ہا از کجاست کہ می دانیم کہ موافق حلیہ و قحی انبیاست ہر قل گفت
 کہ حضرت آدم صفی اللہ از کار گاہ بے نیاز استند عائے لقائے انبیاء اولاد خود نمود بر آن
 استدعا خالق اشیا صندوق فرستاد شتمل بر چند ہزار خانہ و حیر ہر پارہ و در آن صریح پارہ صودت
 یکے از انبیاء نشانہ و چوں آن صندوق قے بشہادت آمد آن را صندوق الشہادت می گفتند
 بعد از حصول مقصود حضرت آدم آن را در خزانہ خود کہ نزدیک مغرب الشمس بود مخزون و محفوظ نمود
 ذوالقرنین آن را ز انجا نقل کردہ بدانیال نبی علیہ السلام رساند و آنحضرت بخاتمہ اعجاز طراز آدم ^{و متعجز}
 رقم نقل فرمود و از آن زمان باز سلسلہ تصویر در تحت این قبۃ لاجودی در حرکت آمد و آن صورت
 مثال رقم دیدہ قلم حضرت دانیال بود ہر قل الی روم تا زمان وفات حضرت خیر البشر در خزانہ
 نگاہداشتہ بود و بہت تمام بر آن حفظ گماشتہ پس تصویر نیز بے اصل نباشد و خاطر مصور را بخا
 نویسدی سخر اشد۔ و چوں آنقاب فلک نبوت پہا ہم ریل اولی العزم عیسیٰ بن مریم بر جبہ پہا ہم

ایں برج ہفت منظر مہیا ہے تیر غم گشت مانی و غول پیغمبری آغاز کرد و ایں معنی را در لبا
 صورت گری در دیدہ مردم جلوہ قبول داد مردم ازو معجز طلب داشتند او یک ذرع حریر
 گرفتہ بغارے درآمد و فرمود تا در بخارہ را مسدود کرد و چند و چون یک سال از عزالت او بگذشت
 از انجا بیرون آمد و حریر را ظاہر ساخت در انجا صورت انسان حیوانات و اشجار و طیور و انواع
 اشکال کہ جز در آئینہ عقل بدیدہ خیال صورت نتواند لبست و جز در صور وہم و گماں در عالم عیاں
 بر صفحہ امکان نتواند شست منقش و مصور کرد کہ کوتہ نظر آنے کہ مرآت دل باطل ایشان از خفا
 کہ درت منظر نور سلام نمی توانست بود بصورت باز بچیہ او فریفتہ شدند و حریر بصورتش را کہ بلوح
 از تنگی موسوم ست مثل می داشتند چنانچہ حضرت امح الشعرا شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی
 در او اہل گلستان آں ہر دوراد صورت نظم برابر یکدیگرہست ذکر دادہ شعر

امید ہست کہ روئے ملال نہ کشد ازیں جہت کہ گلستان نہ جائے دل تنگی ست

کہہ التفات خداوندیش بیاراند نگار خانہ چینی دلوح از تنگی ست

و غالباً ایں احوال از مانی در حدود ممالک عراق روئے نمودہ و بعد از ان عزیمت خطا کردہ و در اں

جانب نیز کارهای عجیب آورده۔ دیگر از متقدمین شاہور بود کہ چہرہ خسرو القلم سحر انگیز رنگ
آمین نمود و ہر روز برنگی در عشرت گاہ شیریں ادا چوں گل سوری بر شاخ تار قبول جلوہ داد و چوں
دریں رسالہ مجال زیادہ ازین مقال در شرح حال دہلی مثال نیست و تفصیل این اجمال مذکور
چند خمسہ اکابر ہست اگر ہوشمندے را دفعہ تفصیل دامن گیر داز مطالعہ آل ابیات معلوم
خواہند نمود۔ دیگر رسم صورت سازی در دیار خطا و در دیار فرنگ باب و رنگ شد تا آنکہ عطار
تیز قلم نشان سلفت با سیم سلطان ابوسعید ضابندہ مرقوم ساخت استاد احمد موسی کہ شاگرد
پدر خود ست پرودہ کشائے چہرہ تصویر شد و تصویرے کہ حال متداول ست او تشریح کرد و
از جملہ مواضع کہ در زبان بادشاہ مشاائر الیہ از دہ صفحہ روزگار واقع است ابوسعید نامہ و کلیلہ دمنہ
و معراج نامہ بخط مولانا عبد الصیرفی و تاریخ چنگیزی بخط خوب معلوم است کہ در کتابخانہ
بادشاہ مرحوم سلطان حسین مرزا بود۔ دیگر امیر دولت یار کہ از جملہ غلامان سلطان ابوسعید شہرت
شاگردی استاد احمد موسی مشرف شدہ و دریں امر سرآمد خصوصاً قلم سیاہی کہ با وجودیکہ مولانا
ولی اللہ کہ بے نظیر عالم بود۔ چوں کارمائے دولت یار را دید از روی الصفات بحر اعتراف نمود

دیگر از شاگردان ایشان استاد شمس الدین است که در عهد سلطان اویس تربیت یافت
در شاه نامه بقطع مرلع که بخط امیر علی بود مواضع ساخت چو سلطان اویس بجوار حبت
اینده می پیوست استاد شمس الدین طریق ملازمت کسی دیگر از پیش نگرفت و شاگرد داد
که خواجه عبدالحی بود فیروز ریات معیشت او تردید نمود و استاد مشارالیه در منزل خود بسر
برده علی الدوام بلوازم عشرت و فراغت مشغول می نمود و مهت بر تربیت خواجه عبدالحی
می گماشت چنانچه خواجه مشارالیه در زمان بادشاه جم جاه فضیلت پناه سلطان احمد بغداد که
چهره جمالش بر تربیت ارباب فضل و کمال ارسته بود قلم تفرود و یگانگی برداشته سلطان
احمد را تعلیم تصویر کرد چنانچه سلطان مشارالیه در ابوسعید نامه یک موضع تعلیم سیاهی ساخته
چون ریایات ملک ستانی تیمور گورگانی بر تو خلافت بر تسخیر ممالک بغداد انداخت و آن
دارالسلام را در چند بقعه و مسمعی و تمام مستقر سریر خلافت ساخت خواجه عبدالحی را همراه
عساکر گردون تا شهر بدار السلطنة سمرقند آورد و در آن جا استاد مشارالیه وفات نمود و بعد از فوت
خواجه همه استادان تابع کارهای ایشان کردند - دیگری استاد جنید بغدادی شاگرد استاد

شمس الدین است۔ دیگر از شاگردان سرآمد خواجه عبدالحی پیر احمد باغ شمالی است کہ در زبان خود
 نادر بود و کس دیگر در پیش شیوہ بروئے تفوقی نمی توانست نمود۔ سن عمرش بہ پنجابہ
 ساگی رسیدہ بود کہ ودیعت حیات سپرد۔ و حضرت بایںغرمیرزا استاد سیدی احمد نقاش
 و خواجه علی مصور استاد قوم الدین مجلد تبریزی را از تبریز آوردہ فرمود کہ بر اسلوب مرغوب
 چنگ سلطان احمد بغدادیہاں دستور قطع و سطر و مواضع تصویر بعینہا کتاب ترتیب دہند
 و کتابت آن بعہدہ حضرت مولانا فرید الدین جعفر شد۔ و جلد را در قہد استاد قوم الدین مذکور
 منبت کاری در جلد آخر اوست فرمود و تزیین و تصویر مواضع آن را میر خلیل متعہد
 گردید و میر خلیل در آن وقت بے بدل زمانہ و در طریق وحید و یگانہ بود۔ اورا پادشاہ شازا الیہ
 تہ بیت کلی نمودہ بود و روز بروز در مراسم رعایتش می افزود و چنانچہ موجب حسد رایات جاہ
 و جلال شد۔ و از جملہ وقایع احوال غریب شمال امیر شازا الیہ آن است کہ شبہ در
 صحبت بادشاہ بطریق ندما مزاحی آغاز کرد۔ امیر تقلید بجائے کشید کہ بے اختیار عقب
 او بہ پیشانی بادشاہ آمد و پیشانی آن حضرت لشکست و خون بر چین مبارکش ریخت و چوں

خدم و چشم و ساکنان آن مجلس فردوس رقم این واقعہ را مشاہدہ کردند گریہ بیان صبر چاک زدہ کرد
 سر پادشاہ گردیدند دریں اثنا امیر خلیل زار و ذلیل فرار برقرار ختم بسیار نموده پائے از سر
 ساخته خود را بہ یکے از حجر ٹپے چہل ستون کہ حضرت مولانا فرید الدین جعفر در آن حجرہ کتابتے
 فرمودند رسانید و در بروئے خود مستحکم کردہ از وادی ندیمی گریختہ درس زانوئے نداشتہ
 بادشاہ و محنت پناہ دید کہ آب روی سلطنت بر زمین سخت نہجت دفع آن تشیح خاکستر
 ادبار بہ ناصیہ اقبال نیختہ شد فرمود کہ ابواب آمد و شد باغ را سد و سازند تا شمعہ ازیں خبر بسمع اللہ
 من نرسد بعد ازاں در باب رفع جریمہ امیر خلیل کوشید و امیر نکور را فرمود کہ حاضر سازند تا خاطر او
 ازیں ممر آزرہ و سر خجالت در گریہ بیان تشویر فرور بردہ نباشد مشاغل افز و خنند و قناییل سوختہ و
 در اطراف آن باغ ادا می جستند تا کہ او را در حجرہ کہ مذکور شد یافتند در را از دروں چوں اوجوں
 مضبوط بستہ بود چوں ملازمان کمال التفات بادشاہ نسبت با و معلوم داشتہ بودند در را
 نہ بکشتند و بخدمت بادشاہ آمدہ کیفیت بعرض رسانیدند آن سلطان صاحب درایت بقدر و تم
 و غایت بدین حجرہ آمدہ او را آواز داد امیر خلیل در را کشادہ در پائے آن حضرت افتاد

آل حضرت روئے اور ابوسہ دادہ ہمراہ بقصر فردوس مثال خود آورده و مجلس بہشت این نوع
 حرمت داری و دل جوئی نمود ہشتیا حاضر مجلس از لقرہ آلات حمیہ و اشال ادوات با
 خلقہاے فاخر کہ کبخیہ و جمشید بآل مفاخر توانند بود بدو بخشیدند و اورا باستانی مروت از
 بحر شرمندگی آوردند۔ شعر

بیایے خردمند پاکیزہ را	بین منظر حلم و لطیف خدا
کہ شب ہے کہ بر سر درای سرور	رخس روشنی بخش برکشور
بروئے کہ گمید از وصف	لکد کو بگرد و پائے جفا
ز رویش کہ بامہ بود تو اماں	شفق گوں شود دامن آسمان
فلک خواہدش خوں بریزد بکین	ملک بخشدش باز تاج و کین
ہمیں ست سیم جہاں دشتن	بحکم و کرم رایت افزشتن
الہی جو خلقش نمودی بعلم	بحکم تو شد منظر لطف و حلم
بحکم و کرم بگذرانش ز بیم	بلطف خودش کن بخت مقیم

و قبل از آنکه چنگ با سفری با تمام رسد پادشاه مذکور شتی حیات را از ساحل زندگی در بحر مآ
 انداخت و دیر نگوارش علایق دولت میرزا قدم به بند فضیلت پروری نهاد و داعیه اتمام چنگ نمود این
 جماعت را در کتابخانه خود جمع نموده نوازش کلی می فرمود و در همین اوان از عقب خواجه غیاث الدین
 پیر احمد زکوب کسی بمملکت تبریز فرستاد و چون خواجه حبس الحکم کتابخانه را بمن قدم و اوراق تهاشی
 را در هراقله بلطف علم مغرور و محرم گردانیدند و موضع چند از مواضع چنگ قلم گیری کرد و بالوان
 فتنه انگیز رنگ آمیز نمود و بخون جگر و آب دیده پاکیزه فرموده با تمام رسانید امیر خلیل
 بدیده انصاف بر اطراف آل بسا تین حجت انصاف گذشت منصف و بصفت انصاف متصف
 گشت و بهت بترک تصویر گماشت و خود را از اندیشه آل باز داشت نظم
 از پیر خرد و همیشه انصاف خوشست عاقل نبرد گماں کنز و لاف خوشست
 تا جلوه کند صورت مطلوب رغیب آئینه صفت صفحہ دل صاف خوشست
 و بعد از آن عالی حضرت کمالات پناه ملک گیر ملک شال الغ بیگ گورگان بر یکدین جلالت از
 سمرقند عازم حلاسان شد و بحسب تقدیر قادر توفی الملک من تشارع علم دولت علایق دولت میرزا را

نگوں کردہ ریاست فتح الخ بیگی را بر مقتضائے انا فتحنا کف فتحنا میںنا براوج آسماں افزخت و
 عرصہ خراساں را در حیطہ تسخیر انداخت و مولانا شہاب الدین عبد الباقی و مولانا طہیر الدین الظہر
 و سایر اہل کتاب خانہ را در ظلِ رافت گورگانی بسر قد بر دو روئے تربیت بجانب ایشان
 آورده مصاحب خود نمود امر کتابت تاریخ زمان فضیلت نشان خود را بایشان فرمود و یونانیوں ما
 بل ساعت فساعت در بارہ ایشان الطاف می نمود و مراسم اشفاق و عنایت می افزود و زبان
 قلم شکستہ رقم از رسوم ہرورمی و شیوہ فضیلت پرورمی آں پادشاہ مرحوم قاصرست . دیگر
 امیر روح السہ مشہور بمیرک نقاش ہرورمی الاصل است و از سادات کمانگیرست و در او اہل حال حفظ
 و تلاوت کلام ملک علام و مشق خط اشتغال داشت بعد از فوت پدر بکتابت کتاب میل کرد و بہ
 چوں از سادات کمانگیر بود آں شغل را نیز ورزید . بعد از آن سجدہ ست مولانا ولی السہ افتادہ بہ تحریر و
 و تدہیب نائل گشت و از آن نیز گذشتہ میل تصویر در خاطرش گذشت و دریں فن بے بدل و
 دریں شیوہ بے مثل شد و در زمان حضرت پادشاہ مرحوم سلطان حسین میرزا رعایت یافتہ از
 جملہ منصب کتابناری خاصہ بعہدہ او شد . دیگر شاگرد خلف سید مشار الیہ الفضل المتاخرین

فی فن تصویر قده المتقدّمین فی التذیب والتحریر نادراً لعصرنا و کمال الدین بہزاد است و
 تعریف و توصیف مومی الیہ بر قوم قلم عجائب او دریں مرقع ظاہرست و بشرت ملازمت
 کتاب خانہ عطار در آشیانہ اعلیٰ حضرت سکندر حشمت جم جاہ دین پناہ سلیمان سپاہ ظل اللہ
 قہرمان الما، والطین عمن الاسلام و المسلمین ناصب رایات العدل والاحسان قانع نبیان
 الظلم والطغیان السلطان ابن السلطان ابن السلطان ابو الفطر شاہ طہماسپ اصفوی لموسوی الحسینی
 بہادر خاں مشرف گشتہ و انواع رعایت و تربیت یافتہ و ہم دریں آستان ملائک پاسبان
 و دلیت حیات سپردہ و جنب مقبرہ شکمہ کفارشیریں مقال معدن وجہ و حال شیخ کمال نوثر
 مرقدہ در تبریز آسود "نظر افکن سجاک قبر بہزاد" تاریخ وفات او است کہ سیادت بآبی میر
 دوست ہاشمی گفتہ ذکر کتاب کتابخانہ مشرفیہ اعلیٰ علیون کہ بحسب خط قسیم خط یک قلمہ قلم رو
 ایشان است. اول زبدۃ النوادر بالاستحقاق و عمدۃ الکتاب فی الآفاق محتاج بلطف
 معبود مولانا تاج محمد کہ بخط و لفریب و کتابت بازیب خط از نو خطاں گرفتہ و طبع لطمش را در
 سلاست عالمی پذیرفتہ نیشاپور سی اصل است و سلوب خط را از حال فرخ قال خود فضائل بآبی

فصاحت شاعری مولانا عبدی نیشاپوری فراگرفتہ اوصاف حمیدہ و صفات پسندیدہ
 او از تحریر و تقریر معرا و مبرا است لا جرم در آن باب شروع نمی رود۔ دیگر عمدۃ الکتاب فی
 الزمان نگارندہ خط خفی و جلی مولانا کمال الدین رستم علی کہ در رنگ نویسی زیب و زینت
 کتاب زمان ست و بحسن نکین سرآمد دوران دیگر زین الکتاب فی الزمان و انیس الاجاب
 فی الاوان المحتاج الی رحمۃ الصمد مولانا نظام الدین شیخ محمد کہ در سرعت و قوت قلم بے نظیر
 عالم و سرآمد کتاب امم است۔ دیگر زبدۃ الاشقیاء مولانا نور الدین عبدالمدکہ از کتاب شیراز
 در حسن خط ممتاز و در سرعت کتابت بے اتیاز است۔ دیگر این بندہ بے بضاعت
 و کمینہ بے استطاعت داعی دولت موبد دوست محمد کہ غمخوار خامہ سال سر راوت بر خط
 فرمان نہادہ خط بندگی بنگار این آستان ملائیکہ پاسبان دادہ قطعہ زمین خدمت را از زرخیز
 زرافشاں نمودہ و بر صفحہ اوراق ثنایا پیوند وصلی دعائے بے ریا افزودہ بنظم
 کلکم کہ نمود حرف مدح تو رستم وز مدحت تو بود در آفاق علم چوں
 خامہ بہرہ زبان بہ مدحت باشم سر بر خط فرمان تو دائم چو متم

و چون ذکر کتاب نواب دریں دیباچه از هر باب مذکور تحریر بیان و مسطور تصویر بیان نموده
آمد اگر در انتخاب القاب اصناف طبقه نقاشان جرأت نمائند شاند.

ذکر مصویران نقاشان عظم کرام فرمودی احترام

کتاب خانه خاصه شریفه نواب کامیاب اشرف اعلیٰ

اول نادر العصر فی الدوران و فرید الاوان فی الزمان المحتاج بلطف الصمد مستان نظام

الدین سلطان محمد که تصویر را بجائے رسانیده که با وجود هزار دیده فلک مثلش ندیده از
جمله صنائعش که در شاه نامه اعلیٰ حضرت سکندر حشمت جم جاہ ولایت دست گاه دیں پنا

نحرو مصور است موضع پلنگ پوشان است که شیر مردان پیشه تصویر و پلنگان بنگار کارخان

تحریر از نیش قلمش دل ریش و از حیرت صورتش سر در پیش اند

بکاک انامل بلور صبر کشیدت هر لحظه نقش دگر

دیگر سیدالسادات بدرجات وحید العصر و فرید الدہر مقرب المحضرت الحاقانی آقا جلال
الدین میرک الحسنی الاصفہانی کہ نقش خانہ تصویرِ علم تحریر چوں صورتِ دلپذیرش صورت
نگاشتنہ و تمثال بے مثالش از نظر دور بین اعیان جز بہ پیش نظر بنداشتہ منظم

تعالیٰ السدزہ تصویرو صورت عفاک السدزہ تلافش قدت
دیگر سید پاکیزہ قلم و گمانہ اُمم - زبدۃ النوادر میرصور کہ تا صانع بدخشاں لعلی و لاجوردی خستہ
برنگ آمیزی صورت لکش چہرہ نہ پرداختہ در صورتش مصوچین قلم شکستہ
دیگر ہیچ صورت از صورت نہ بست - ایں دو سید بے مثال و ایں فرزاد بے مثال و گمانہ
ملائک اشیاہ خصوصاً در شاہنامہ شاہی و خمسہ شیخ نظامی رنگ آمیز بہ نمودہ اند کہ اگر
شروع درون ماند سخن بہ تطویل انجامد بلکہ زبان قلم در زبان در تعریف و توصیف آن عاجز
آید لاجرم در این باب شروع نمی رود. و از جملہ جهت تزیین جامخانہ مہر بہر بختاری
گلستہ بوستان شہر یاری کہ شمعہ ازال در حیرت بیای می آورد دوسر ساختہ اند کہ چوں کمان
ابروان لکش خوبان بخوبی طاق در شک صورت خانہ آفاق اند وہ چہ جام خانہ کہ اگر جام چہ

ناگوئشِ رواست و اگر آئینہ گیتی نماغہ نمیش بدای سزا است، جاشِ رونق
 قدیمِ نائی را شکر گسته و استاد کارش دست کارگردانِ جہاں را بر چوب بستہ
 آسمانے ست مزین از انجم و مکانے ست ملون از عکسِ مردمِ بہشتیت بے قصو
 و فردوسے ست جلوہ گر درو غلمان و حور و فرشتہ پر دہائے چشمِ اعیان و آستانِ بوسہ
 گاہِ سرواں و چوں دل روشن دلاں از دیدہ دل بہر سو نگراں، و چوں مردمان دیدہ برگ
 آں مردم دیدہ متعجب و حیراں۔

رباعی

این خانہ کہ دیدہ ما درواز جام اند در عین صفار و شنی ایام اند
 بنگر کہ ہنر از دیدہ نظار و کنار حیراں جمال میرزا بہرام اند

دیگر مصور شبیہ کش شاعر، آراستہ بصورتِ باطن و ظاہر است و ثقیل بلطف و احد الاحد
 محمد المشہور بعدیمی کہ تقویم معنی را بصورت دانستہ و آنچه گفتہ و کشیدہ آں خیال بالیثہ
 دیگر آں طراح بازنیت وزین عدیم مثل استاد کمال الدین حسین کہ طرے

کہ او بروئے کار انداختہ و ہر بند روئے و کثر مہ کہ او ساختہ نظر باریک میں بہ کنہ کمال
 ز سیدہ و تقاش بے مثل چنین خبر بی نقش نہ کشیدہ مصرع
 در نقش بسے کمال قدرت دارد

دیگر آں خوش صورت پر کام استاد کمال الدین عبد الغفار کہ او نیز در حد ذات خود
 یگانہ و فرزانه است۔ دیگر آں خوش رقم نازک تلم محتاج بلطف قادیلم نیلی
 استاد حسن علی کہ او نیز یگانہ و سرآمد زمانہ است۔

ذکر ندیمان کتاب خانہ وغیرہ علی

اول زینت بخش صفحہ اوراق معانی، و معدن کمالات انسانی صحبتش را چنان
 طالب میرک المذہب کہ زنجیرہ سلسلہ بے مثلی و لوحہ دیباچہ کاروانی را بنوع
 زینت دادہ کہ نظر ہر باریک بین کہ برو افتادہ زبان بدمج و ثنائے او کشادہ۔ دیگر
 فرزند بے مثل و مانند ش محتاج بلطف معبود قوم الدین مسعود کمال الدین عبد الوہاب

مہرور قابل با صفا مشہور بخواجه کا کہ کارش از شیرازیاں بعفا ممتاز و در ندیمی بے
 ہمبازست۔ دیگر متنازع مقلد مولانا محسن مجلد کہ پوست از ہنر و راں برکنده و
 زنجیر را بجلد و مہر رسانیده۔ باوجود نسخ کتاب دل کتاب از دبا سیکبا و خاطر احباب
 از شیرازہ مہرش مہر افزاست، چوں ذکر اصحاب کتاب خانہ کردنی آشیانہ دریں دیباچہ
 لازم بود تذکرہ ہر یک از ایشان جرأت نمود بمنہ و کریمہ وجودہ۔

الدعا

تا بر فلک از زہرہ و مہ نام بود بر اوج پہر تا کہ بھام بود
 تا ہست مرقع پہر از مہ و مہ این نامہ شاہزادہ بھام بود

فہ التاریخ

پذیرفت تمام چوں این مرقع زخیل ملائک برآمدادی

تبارک ازین خط و تصویر و تذهیب فاحسنت زین زیب و زینت که دای

بر سیم کتب خانۀ شاهزادہ مہر برج تمکین گل عیش و شادی

سپہر کمالات بھرام مزا کہ مثلش کسے نیست در پنج وادی

چہ تاریخ امتام پر پیہر گفتم

الہدای بھرام عادل زنادی

۹۵۳ھ

فهارس

فهرست مطالب

- ۱- مقدمه ج
۲- حالات هنر و ادب
۳- نسخ نویسی ۱۲
۴- استادان اشتغال ۱۵

- ۵- نقاشان و معماران ماضی ۸
۶- مصوران و نقاشان ۳۱
۷- نوکریان کتابخانه ۲۴
۸- فهارس ۳۷

خطاطان			
ابو البشر	۱۹۰۹	سلطان علی (مولانا)	۱۷۱۵
ابن مقله	۱۰	سلطان علی قاسمی	۱۶
ابن بواب	۱۱۱۰	سلطان علی مشهدی	۱۶
ابن قحطان	۹	سلطان محمد خندان	۱۷۱۴
ابراهیم (خواجه)	۱۷	سلطان محمد نور	۱۷۱۴
ابوسعید (سلطان)	۱۴	سهروردی لا شیخزاده	۱۲
ادریس	۹	شاه رخ	۱۳
ارغوان (خواجه)	۱۲	خوش رقم	۱۲
اظهر (مولانا)	۱۵	شمس الدین (مولانا)	۱۳
امیر علی	۲۳	شمس (صوفی)	۱۳
انیسی (مولانا)	۱۶	شمس بالنسفی	۱۳
بالتغر مرزا	۱۳۰	شهاب الدین (بدریانی خا)	۱۴
پیوکی صوفی	۱۳۱۳	شیخ محمد بنده کبر	۱۳
تاج الدین سلمانی (خواجه)	۱۴	ظہیر الدین میر کجری (خواجه)	۱۵
جعفر (مولانا)	۱۵۱۳	عبدالله (خواجه)	۱۵
جمال الدین باقوت	۱۰	عبدالله طبرخ	۱۴۱۳
حیدر (سید)	۱۲	عبدالله صیری (خواجه مولانا)	۱۴۱۳
حاجی محمد (حافظ)	۱۵	عبدالله مرجی	۱۴۱۳
دولش عبدالله (مولانا)	۱۴	عبدالحی منشی (مولانا)	۱۴
دوست محمد	۸	عطار	۱۲
سعد الدین تبریزی (مولانا)	۱۳	علی بن ابی طالب	۹
سعد الدین عراقی	۱۳	علی بن مقله	۱۰
۱۰- احمد موسی (استاد)	۲۲	علی بن بلال	۱۷۱۵
۲۲- احمد نقاش	۲۴	علی الحسینی	۱۶
۲۷-۲۲- امیر خلیل	۲۷	فرید الدین جعفر تبریزی	۱۵۱۳
۲۹- امیر دولت هاشمی	۲۹	قاسم (مولانا)	۱۷
۲۲- امیر دولت یار	۲۲	مبارک شاه (خواجه)	۱۳
۲۴- پیر احمد	۲۴	محمد ابریشمی (مولانا)	۱۷
پیر احمد زرکوب	۲۴	محمد (شیخ)	۱۳
۲۳- جبین بغدادی	۲۳	محمد حماد (نمن بالنسفی)	۱۲
۳۴- حسن علی (استاد)	۳۴	مطر الدین اظهر (مولانا)	۱۵
۲۲- خدا بنده	۲۲	معروف (مولانا)	۱۳
۲۷- خواجه غیاث الدین	۲۷	معین الفزازی (مولانا)	۱۴
۳۵- خواجه کاکا	۳۵	معین الدین واعظ (مولانا)	۱۴
۴۰۱۸- دانیال	۴۰۱۸	میر علی (خواجه) تبریزی	۱۵
۲۲- دولت یار	۲۲	میر کی (مولانا)	۱۵
۳۰- دوست محمد	۳۰	نصرت الله طیب	۱۲
۲۲- شاه بور	۲۲	نظام الدین عبدالرحیم فارسی	۱۶
۲۴، ۲۳- شمس الدین (استاد)	۲۴، ۲۳	نور الدین محمد مؤمن (خواجه)	۱۴
۲۸- شهاب الدین عبدالله	۲۸	یاقوت مستعصمی	۱۰
۲۹- شاه محمود (مولانا)	۲۹	یوسف مشهدی	۱۲
۲۸- طهر الدین اظهر	۲۸		
۲۴، ۲۳- عبدالحی (خواجه)	۲۴، ۲۳		
۳۰- عیدی (مولانا)	۳۰		

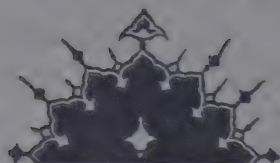
نقاشان

ابوسعید (سلطان) ۲۲

۳۳	طراح	۲۹	شاه طماش	۲۳، ۲۳	عبدی (مولانا) محمد
۹	عبری	۱۰	مستقیم باندر	۳۴	عبدالغفار
۱۰	عربی	۱۰	مقتدر باندر	۳۴	قوام الدین تبریزی
۳۰، ۲۵	عمده الکتاب	۲۰، ۱۹، ۱۸	هرقل بادشاه	۳۴	داستان
۲۳، ۲۲	قلم سیاح		اماکن	۳۴	قوام الدین مسعود
۲۴	کتاب خانه			۳۴	کمال الدین عبدالوہاب
۲۸	کتاب داری	۳۵-۲۴	بارغ شمالی	۳۰	کمال الدین (مولانا)
۳۳	کارگراں	۳۲	بدخشاں	۳۳	کمال الدین حسین (مولانا)
۱۰، ۹	کوفی	۲۳	بغداد	۳۸	میرک دیردوچ (شیر)
۴۱	لوح ارتگی	۲۹، ۲۴	تبریز	۳۸	بهرودی نقاش
۱۱	محقق	۳۸، ۲۴	خراساں	۳۲	میرک (آقا جلال الدین)
۲۴	نبت کاری	۲۲	دیار خطا	۲۲	اصفہانی
۳۲	مصور چین	۳۲	دیار فرنگ	۳۴	میرک المذهب
۳۳	مصور شبیه کشی	۲۸، ۲۴، ۲۳	مسرقند	۲۵	محسن (مولانا) مجله
۹	معتقل	۲۱	عراق	۳۰	نظام الدین شیخ محمد
۲۹	نادری العصر	۱۸	روم	۳۰	(مولانا)
۳۵	ندیم	۲۴	هرات		نظام الدین سلطان محمد
۱۱، ۱۰	نسخ		اسماء کتب	۳۱	(استاد)
۱۴، ۱۲	نستعلیق	۲۳-۲۲	ابوسعید نامه	۲۲	ولی اللہ (مولانا)
۱۸	نقاشان اسلامی	۲۲	تاریخ چنگیزی		اسماء امر
	نقش خانه تصویر	۳۲	خمسہ نظامی	۲۴	آلگ بیگ گورگاں
۲۱	نگار خانه چین	۲۴	چنگ سلطان احمد	۲۳	امیر تیمور گورگانی
۳۰	وصلی	۲۴	چنگ بالسنفری	۱۴، ۱۳	باتشقر مرزا
۳۵	مہزور	۳۱	شاه نامه	۳۶، ۳۵-۳۳، ۸	بہرام مرزا
		۳۲	شاه نامه شاہی	۲۳	سلطان احمد بغداد
		۲۲	کلیدہ ومنہ	۲۳	سلطان اویس
		۲۲	معراج نامہ	۲۸، ۲۲	سلطان حسین مرزا
				۱۶	سلطان یعقوب
۲۲	اب ذرنگ				
۲۳	اشاہ کار				
۲۳	آئینہ گیتی				
۲۴	ایوان قنہ انکیز				
۳۴	ثلث				
۳۲	تزیین				
۲۲	چہرہ تصویر				
۳۲	جام خانہ				
۲۵	حجرہ کتابت				
۳۰	خط نخطی و علی				
۳۱	تخریر بیان				
۲۱	تخریر تصویر				
۲۸	تخریر تہذیب				
۲۳	تعلیم تصویر				
۲۴-۲۳	رنگ لہ میز				
۳۰	رنگ نویسی				
۲۸	رسوم ہنروری				
۲۹	زبدۃ النوادر				
۳۰	زین الکتاب				
۹	سرمایہ				
۳۰	سرمایہ کتاب				
۳۵	شکستہ کتاب				
۲۵	شیرازہ				
۳۳	صورت باطن و ظاہر				
۳۲	صورت خانہ				
۲۲	صورت سازی				
۲۱	صورت گیری				

CHABUK SAWARÂN
LAHORE

1936



M. ABDULLAH CHAGHTAI.

EDITED BY

The Librarian of Behram Mirza (d. 1550)

DOST MUHAMMAD

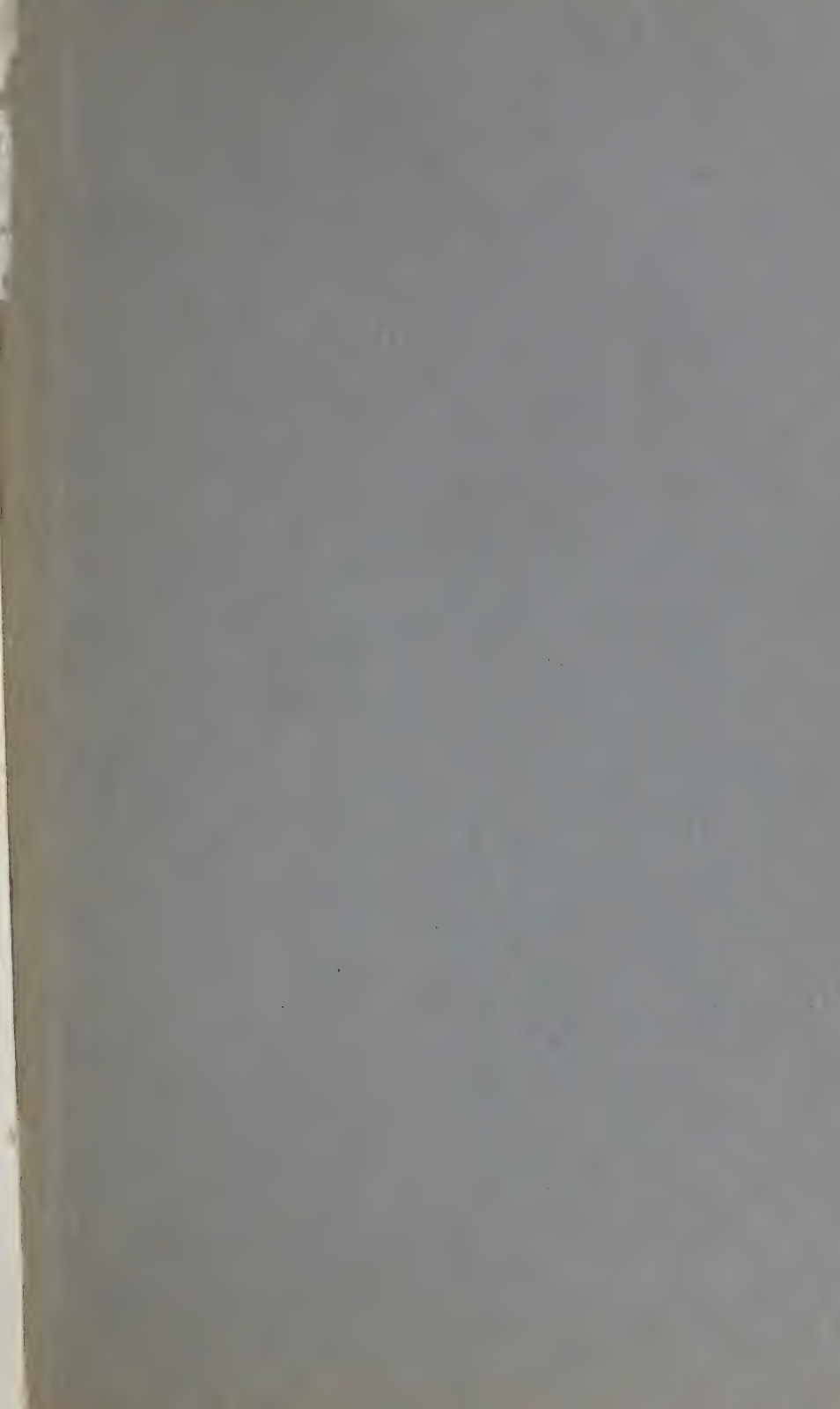
BY

حالات فنون

CALLIGRAPHISTS AND MINIATURIST

ON

A TREATISE



CHABUK SAWARAN
LAHORE.
1936



M. ABDULLAH CHAGHTAI.

EDITED BY

The Librarian of Bahram Mirza (d. 1550)

DOST MUHAMMAD

BY

حالات فنون


CALLIGRAPHISTS AND MINIATURISTS

ON


A TREATISE

an be had of either direct from the Editor or any bookseller, Price Sh. One.

46427



ALMA 108AL LIBRARY



J. B. K. UNIVERSITY LIB.

46427

12-6-63

DATE

INTRODUCTION

The text, published here under the name *حالات هنروران* *Accounts of Artists*—A Treatise on Calligraphists and Miniature-Painters, was first noticed by the Turkish scholar Dr. Mehmet Aga Oghlu, the editor of *Ars Islamica*, America, bound up with the album in the Topkapu Serai Library, Istanbul, known as the Album of Abul Fath Bahram Mirza. In 1932, when I met in the British Museum Mr. J. V. S. Wilkinson (Oriental Room) British Museum and Dr. Laurence Binyon, then incharge of the Print and Drawing Room, British Museum. I expressed my plan of compiling a Dictionary of the Mussalman Miniature-Painters. They showed a keen interest and promised every possible assistance, accordingly Mr. Wilkinson kindly gave me nineteen photographs of the same text which were masterly calligraphed in Nasta'liq style with a richly decorated heading. I copied them with his kind permission. Its author Dost Muhammad of Herat, as we gather from the text, was both calligraphist and miniature-painter and employed as a librarian under Bahram Mirza, the brother of Shah Tahmasap, then the ruling Sultan of Persia. Fortunately the text comes down to us through an album still known after Bahram Mirza's name who was a great bibliophile of those days. Dost Muhammad had added this text as an introduction to that album, (p. 8., 8—12) because he, himself being an expert employee of the prince, was the only proper person who could do it most adequately. Moreover there is every reason to believe that it is the original MS. which was then transcribed by Dost Muhammad himself. To expect another copy of it would be futile.

Mr. Wilkinson had very kindly told me of the intention of Dr. Agha Oghlu to publish the same text immediately,

which was also announced later on in the *Persian Miniature Painting* by Dr. Binyon, Basil Grey and Wilkinson of the British Museum in 1933, in which as an appendix, the puport of the second half of the text, containing the account of the miniature-painters, has already been made, but I am sure that by this time it has not been published and do not expect that it will be published in the near future. Under these circumstances keeping in view its immediate need and importance I am taking the lead to publish it for the scholars.

As I have noted above this text serves the purpose of an introduction to the Album along with which it is bound up and the same practice of getting such introductions written for such albums has been common with the Muslim chiefs. I believe, this is why Moulana Dost Muhammad, the writer, has not given any particular name to his text. But he has given in a chronogram in the colophon of its date of compilation which shows that he composed it in 953 A. H. I myself have given it a chronogrammatic name **حالات هنروران** = 952 A.H. The difference of one is not a very serious one. I find that this name also suits the topic taken up by the writer.

Both Shah Tahmasap and Bahram Mirza, the sons of Shah Ismail, the Sultan of Persia, (907—930 A. H.) were not only poet but experts in the arts of painting, calligraphy, music. He is the same Bahram Mirza whose grand-daughter Qandhari Begam was married to Shah Jahan in 1019 A. H., the Mughul Emperor of India even before the marriage of Mumtaz Mahal, in whose honour Shah Jahan had built her mausoleum to-day known as Taj Mahal, one of the wonders of the world.

About Moulana Dost Muhammad we find in the *A'lam Arai Abbasi* that one Moulana Dost Herati was

a great calligraphist of the days of Shah Tahmasap. He really means this very Dost Muhammad. Moreover, in the same album from which this text is taken there are pictures, one of a Safwi Prince and a cup-bearer holding each other in red, blue and lilac colours upon a golden background, which is a very clever study, and another picture shows a couple just like the former one and equally interesting. These studies of Dost Muhammad must have been valued much in his own time. The signatures of "Master Dost" on both are obvious. The specimens of calligraphy in the same album include some pieces of verses in Nastaliq, one of them is signed—"Dost Muhammad Musawwir". A'li does not ignore the mention of this artist but he mentions him as a Qata'i (Carver) as well as a musawwir. One specimen of calligraphy is found in another collection Vieux Serail, Istanbul, which is signed—Dost Muhammad son of Suleyman dated 938 A. H. = 1531 A. D. at Herat. One study of Nastaliq style bears the words—'Dost Muhammad, son of Nizam-ul-Mulk' which leads to the conclusion that perhaps - Dost Muhammad's father's name was Suleyman and Nizam-ul-Mulk was his title. Monsieur Huart has cited one Dost Muhammad of Herat, the pupil of Qasim Shadi Shah who had copied a Quran in Taliq style and was favoured with a great reward by Shah Tahmasap and in another place he mentions that Dost Muhammad, the engraver, the son of Abdullah Qata'i was quite upto the style of his father and one Sang Ali of Badakhshan was his pupil. I think M. Hurat has based his information on the authority of A'li because almost the same we find in his work *Manaqib-i-Hunarwanan*.

Since long I am in search of some old text giving us a compedious information about the calligraphists and miniature-painters but I fail to get such text with the exception of A'li Mustafa Affendi's (d. 1008 *مناقب هنروران*)

and the other this text of Dost Muhammad. Although apart from these, scattered information is available in Tarikh Rashidi, Habib-us-Syyar, Tuhfa Sami, Lataif Namah Fakhri. Principal Muhammad Shafi, the editor of the Oriental College Magazine has already published the information found in the Tuhfa Sami, Tarikh Rashidi, Babur Namah, Lataif Namah Fakhri, etc. The information in these books is generally of a contemporary nature even including that of Dost Muhammad.

In the following some points have been briefly amplified with reference of page and line :—

6. 6. آخرون مرجون الخ in the text there is a long quotation from Quran which I could not exactly follow, only from the words I could trace it —Surah Tobah, 105.
7. 11. Shah Tahmasap, his brothers and his sons were great experts and patrons of arts.
8. 3. Bahram Mirza the son of Shah Ismail Safwi was born from the daughter of a Turkmoman of Mawsil and he died young in 957 A. H.
8. Dost Muhammad, the compiler was the librarian of Bahram Mirza and incharge of the arrangements of the albums as one of them is still preserved in the Istanbul Library as noted above to which he had added, the same text published here, as an introduction.
10. 3 Abu Abdillah Muhammad bin Ali, bin Muqla the minister died in 328 A. H.
11. Ibn Bawwab died in 423 A. H. and buried at Baghdad.
12. Jamal-ud-Din Yaqut Musta'simi d. 667 A. H.

12. 4. The same six great calligraphists as pupils of Yaqut have also been noted by other writers such as Majnun bin Mahmud Rafiqi, etc., and the whole history of Calligraphy hinges on these six.
12. 7. Abdullah Sairafi, the great calligraphist, is the author of a Treatise on Calligraphy of which two MSS. are in the Library of the Juma Masjid, Bombay. A MS. of Ibn Khallikan dated 756 A. H. calligraphed by him (State Library of Hyderabad Deccan, No. 994), is one of the best specimens of his work.
12. 8. Attar and Khush Raqam two calligraphists.
15. 3. Unanimously Mir Ali of Tabrez is regarded the originator of Nasta'liq style whose best extant specimen is found in the British Museum Add. 18, 113, the Kulyat of Khwaju Kirmani dated 798 A. H. Mr. Pope has given a specimen of a fine Nasta'liq style in his 'Introduction to Persian Art.' fig. 44. Mr. Pope regards it as work of Mir Ali of Tabrez but the fact is this that someone has practiced on his style.
21. 11. لوح ارتنگی *Lauh-i-Artangi*—the artist's palette.
22. 6. Ahmad Musa, artist of great merits whose work was first exhibited in the Inter. Ex. 1931. *vide* Persian Painting. 1933, items 174—5.
23. 3. Amir Ali and Mir Ali of Tabrez (p. 15) is perhaps one and the same person.
29. 7. Amir Ruh Ullah Mirak was one of the teachers of Bahzad the great and also he was a great inscription writer.

29. 8. This is the only text which furnishes us with the Chronogram of the death of Behzad
 خاک قبر بهزاد *Dust of Behzad's grave* 942
 A. H. = 1535 A. D.

32. 2. Aqa Jalal-ud-Din Mirak Isfahani. Almost all other sources about Aqa Mirak are silent in giving us any information about his real name.

The books noted below will throw further light about many items noted therein the text :—

- (1) Persian Miniature-Painting by Binyon, Gray and Wilkinson London, 1933 p. 183—90.
- (2) La Miniature Persane by Amenag Bey Sakisian Paris 1929, p. 118—19.
- (3) Manaqib-i-Hunarwaran by Mustafa Ali, Istanbul, 1926 p. 62—4.
- (4) Tuhfa-i Sami of Sam Mirza Extract about artists by Principal Muhammad Shafi, Oriental College Magazine, Lahore, February 1934.
- (5) Introduction to Persian Art by A. U. Pope, London, 1930, fig. 44.
- (6) Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musalman Par. C. Hurat. Paris 1908 p. 222, 325.

At the end I would again express my gratitude to my dear friends Mr. J. V. S. Wilkinson who provided the MS and Moulvi M. Inayat Ullah who has calligraphed it for the press. Prof. H. M. Shairani kindly helped to correct some doubtful points in the text.

M. A. CHAGHTAI.

Nov. 3rd, 1936.

S. NAQI HUSAIN
BOOK BINDER, ALIGARH

S. NAQI HUSAIN
BOOK BINDER, ALIGARH



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

HELP TO KEEP THIS BOOK

FRESH AND CLEAN.